

**FORMATO EUROPEO  
PER IL  
CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**GATTI MARCO**

**VICO S. CHIARA 11 – 05100 TERNI**

**0744 425642 – 320 7292509**

-----

**2138.14@gmail.com**

**ITALIANA**

**22 MARZO 1966**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

1. Dall'a.a. 1990/91 e tuttora in corso (dall'a.a. 2006/07 l'incarico è a tempo indeterminato)

Istituto superiore di Studi musicali "G. Briccialdi" di Terni.

Docente di *Composizione* (nell'ambito del Vecchio ordinamento, Pre accademico e successivamente nell'ambito del Biennio sperimentale/ Diploma accademico di I e II livello)

2. Dall'a.a. 2006/07 a tutt'oggi

Istituto superiore di Studi musicali "G. Briccialdi" di Terni

Docente di *Tecniche di Composizione* (nell'ambito del Biennio sperimentale / Diploma accademico di I e II livello)

3. Dall'a.a. 2009/10 a tutt'oggi

Istituto superiore di Studi musicali "G. Briccialdi" di Terni

Docente di *Analisi delle forme compositive* (nell'ambito del Biennio sperimentale / Diploma accademico di I e II livello)

4. Nell'a.s. 2008/09

Scuola comunale di Musica e Danza "A. Onofri" di Spoleto (PG)

Docente di *Cultura musicale generale*

5. Dall'aa.ss. 2011/12 – 2012/2013

Scuola comunale di Musica e Danza "A. Onofri" di Spoleto (PG)

Docente di *Musica d'insieme per archi – Esercitazioni orchestrali*

6. Negli aa.aa. 2007/08, 2008/09, 2009/10.

Istituto superiore di Studi musicali "G. Briccialdi" di Terni

Membro eletto del Consiglio accademico

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

1. a.a. 2006/07

DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA, Biennio sperimentale di II livello in Discipline musicali – indirizzo interpretativo-compositivo

Conservatorio statale di musica “A. Casella” dell’Aquila

Tesi dal titolo: *La Cantata “Zvezdalikij” di Igor Stravinskij: un’ipotesi di interpretazione*

Voto: 110/110 e lode).

2. a.a. 1992/93

DIPLOMA IN DIREZIONE D'ORCHESTRA, Corso Triennale, docente: Donato Renzetti

Accademia musicale di Pescara

Voto: 9/10

3. 'a.a. 1989/90

DIPLOMA IN COMPOSIZIONE, Corso biennale, docente: Franco Donatoni  
Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma

Voto: 10/10

4. a.s. 1989/90

DIPLOMA IN DIREZIONE D'ORCHESTRA

Conservatorio statale di musica “A. Casella” dell’Aquila

Voto: 10/10

5. a.s. 1988/89

DIPLOMA IN MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

Conservatorio statale di musica “G. Rossini” di Pesaro

Voto: 8/10

6. a.s. 1988/89

DIPLOMA IN COMPOSIZIONE

Conservatorio statale di musica “A. Casella” dell’Aquila

Voto: 10/10

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRA LINGUA

**TEDESCO**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

OTTIMO

BUONO

BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

NEL CORSO DELLA PROPRIA ATTIVITA' SIA DI DOCENTE CHE DI DIRETTORE D'ORCHESTRA HA SVILUPPATO UN'OTTIMA CAPACITA' RELAZIONALE ANCHE IN AMBIENTE MULTICULTURALE

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

NEL CORSO DELL'ATTIVITA' COME DIRETTORE ARTISTICO DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO VERDI DI TERNI, MEMBRO DELLA COMMISSIONE ARTISTICA DELL'ASS. FILARMONICA UMBRA DI TERNI E PRESIDENTE DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO VERDI DI TERNI, OLTRE CHE PER L'ATTIVITÀ DI SEGRETERIA MATURATA PRESSO ASSOCIAZIONI ED ISTITUZIONI, HA MATURATO UN'OTTIMA CAPACITA' ORGANIZZATIVA, AMMINISTRATIVA, PROGETTUALE ED AMMINISTRATIVA

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

DISPONE DI OTTIMA PADRONANZA DEI SOFTWARE DI SCRITTURA MUSICALE (FINALE, SIBELIUS, ETC...) OLTRE CHE DEI PRINCIPALI SOFTWARE DEL PACCHETTO OFFICE, SIA IN AMBIENTE WINDOWS CHE MAC

PATENTE

PATENTE AUTO CAT.B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## ATTIVITÀ DIRETTORIALE

Ha iniziato l'attività direttoriale nel 1990, successivamente ha affrontato un vasto repertorio lirico e sinfonico a capo di numerose orchestre, tra cui l'Orchestra del Conservatorio de L'Aquila, la Symphonia Perusina, l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra della Magna Grecia, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra sinfonica "Tchaikovsky" di Izevsk, l'Orchestra sinfonica della Repubblica di Udmurtia e l'Orchestra Sinfonica delle Marche; con quest'ultima, nel 1993, ha interpretato la Messa da Requiem di Verdi nel Duomo di Berlino, realizzando la prima grande esecuzione musicale dopo la riapertura del complesso monumentale tedesco, e dirigendo per l'occasione anche l'Oratorienchor Potsdam.

Ha collaborato con prestigiose istituzioni concertistiche come la Sagra Musicale Umbra, l'A.Gi.Mus di Terni, l'Associazione Filarmonica Umbra di Terni, la Società dei concerti "Barattelli" dell'Aquila, il CasertaArtFestival, il Leuciana Festival di Caserta, il Concorso pianistico internazionale Alessandro Casagrande di Terni, il Concorso internazionale di corno Domenico Ceccarossi di Orsogna (Ch), il Festival Gazzelloni di Roccasecca (Fr), l'Hermans Festival di Collescipoli (Tr), gli Amici della Musica di Foligno, il Festival Valentiniano di Terni.

Dal 2003 collabora con l'Anfiteatro *lirico* di Terni, e vi ha diretto gli allestimenti di *Nabucco*, *Madama Butterfly* e *Tosca*.

Attivo nel settore dell'organizzazione musicale, dal 1990 al 1995 è stato membro della Commissione artistica dell'Associazione Filarmonica Umbra di Terni.

Nel 1995 ha realizzato l'Orchestra da Camera dell'Umbria, di cui è stato direttore principale in tutto il periodo di attività, promuovendo repertori inconsueti e divulgando la musica nelle scuole attraverso numerose lezioni-concerto.

Durante la sua attività direttoriale ha collaborato con interpreti di fama quali Bruno Canino e Sandro Verzari (Terni, *Primo concerto per pianoforte e tromba* di Šostakovič), Rocco Filippini, Gianluca Littera, I Solisti della Scala, Cristiano Rossi e il Duo Pepicelli (Perugia, *Triplo concerto* di Beethoven), Pamela Villoresi (Caserta, *Six memos*), Martine Brochard (Pisa, *L'histoire du soldat* di Stravinskij) e Oreste Lionello (Festival Gazzelloni, *L'histoire du soldat* di Stravinskij).

Da sempre affascinato dalla ricerca musicale, ha sempre coltivato la musica del Novecento in tutte le sue forme, non esclusa la musica popolare. Da ciò l'assidua frequenza ai seminari di Giacomo Manzoni, Adriano Guarnirei, Karlheinz Stockhausen e Luciano Berio. Di quest'ultimo è stato assistente musicale durante gli allestimenti di *Laborintus II* e *Passaggio* al Teatro Carlo Felice di Genova, dove è stato Coach musicale e Maestro del Coro e dove ha stretto un proficuo rapporto professionale con il regista Daniele Abbado, che lo ha voluto con sé al Teatro Valli di Reggio Emilia e alla Scala di Milano per la realizzazione de *Il processo* di Alberto Colla.

Ha inoltre diretto molta musica contemporanea eseguita da musicisti e complessi specializzati in questo repertorio, e ha collaborato con l'Università di Pisa, come membro effettivo nell'ambito del progetto di ricerca nazionale dal titolo: "Lo sperimentalismo nella storia del teatro occidentale" (biennio 1999-2000) e del progetto: "L'opera prima dell'opera. Letteratura, teatro e musica in Italia dal 1870 al 1920: fonti, libretti, intertestualità" (biennio 2000-2001).